











IMAGINI		DESCRIERE	Pachet	Preț	Reducere		Cod	
					Cant.	%		
		Praf de cretă pt. aurire. Se utilizează în aurirea guașei pt. a închide porii lemnului și pt. a pregăti o suprafață dură și netedă pentru operațiile ulterioare. Ar trebui amestecat cu clei de iepure și încălzit într-o baie de apă. Ar trebui să fie împrăștiat în mai multe straturi: 5 straturi pentru aurirea guașei; 3 straturi pentru aurirea cu mixtion. După uscare, trebuie șlefuit și netezit.	Kg 1	6,20	5	5%	D11M	
			Kg 5	12,30	5	5%	D11C	
			Kg 27	27,00	3	5%	D11V	
		Clei de iepure. Se obține din deșeurile de piele de iepure și se comercializează în granule. Ar trebui să fie pus în apă peste noapte până se umflă și capătă un aspect gelatinos. Proportia este de 100 de grame pe litru de apă. Apoi trebuie amestecat cu praful de cretă. Amestecul de praf de cretă și clei trebuie încălzit într-o baie de apă. Cleii de iepure este folosit și pentru pregătirea bazei pânzelor pentru pictură.	Kg 1	11,50	5	5%	D16M	
			Kg 5	43,00	5	10%	D16C	
			Kg 25	175,00	3	10%	D16V	
		Bolos acrilic pe bază de apă alb (fundal de gips). Este un produs gata preparat pentru cei care nu au timp să-l pregătească în mod tradițional. Este utilizat în principal pentru aurirea cu mixtion, dar poate fi folosit și pentru aurirea cu guașă. Este recomandabil să aplicați mai multe straturi ca în cazul gipsului tradițional. Între o mână și cealaltă trebuie să așteptați să se usuce bolosul de apă. După 24 de ore poate fi șlefuit.	ml 1000	13,00	5	5%	D213	
		Bolos acrilic pe bază de apă gata de utilizare. Este similar cu bolosul acrilic pe bază de apă albă, cu diferența că conține și pigmenți colorați. Se folosește dacă doriți ca culoarea bolosului acrilic să influențeze nuanța foitei de aur care va fi aplicată deasupra. În special, este utilizat pentru aurirea cu mixtion pentru lucrări care necesită timpi rapizi. Este recomandabil să dați două straturi. Între o mână și cealaltă trebuie să așteptați să se usuce bolosul de apă. La final trebuie șlefuit.	Roșu	ml 150	5,80	5	5%	D23FR
			Roșu	ml 1000	14,00	5	5%	D23R9
			Galben	ml 150	5,80	5	5%	D23FG
			Galben	ml 1000	14,00	5	5%	D23G9
			Negru	ml 150	5,80	5	5%	D23FN
			Negru	ml 1000	14,00	5	5%	D23N9
		Bolos. Este un amestec pe bază de pământuri argiloase. Este folosit pentru a pregăti suprafața pentru a primi foia de aur și pentru a atrage foia de aur atunci când este udată cu apă. Este o pastă semi-solidă la temperatura camerei. Ar trebui încălzit la aproximativ 40° într-o baie de apă. Este bine să dai cel puțin trei mâini. După ce ultimul strat s-a uscat, suprafața trebuie șlefuită până se obține o suprafață speculară.	Roșu	ml 300	8,70	5	5%	D22R3
			Roșu	ml 1000	18,50	5	5%	D22R9
			Galben	ml 300	8,70	5	5%	D22G3
			Galben	ml 1000	18,50	5	5%	D22G9
			Negru	ml 300	8,70	5	5%	D22N3
			Negru	ml 1000	18,50	5	5%	D22N9
		Mixtion pe bază de solvenți. Este un fel de lac de lipit format practic din ulei de in cu adaos de desicant și are funcția de a pregăti suprafața pentru a primi foia. Se folosește în aurirea cu „mixtion”. Poate fi aplicat pe orice material. Înainte de a aplica mixtionul este necesar să aplicați praful de cretă. Între praful de cretă și mixtion este recomandabil să treceți un strat de șerlac pentru a izola misiunea de praf de cretă, împiedicându-i astfel să se amestece. Există 2 tipuri de misiuni de solvent disponibile, care diferă în ceea ce privește timpul de uscare, adică timpul în care misiunea devine lipicioasă. Cu cât procentul de desicant (adică oxidul de plumb) este mai mare, cu atât timpul de uscare este mai scurt.	uscare: 3 ore	ml 250	6,40	5	5%	D29S1
			uscare: 3 ore	ml 1000	18,60	5	5%	D29S2
			uscare: 12 ore	ml 250	6,40	5	5%	D29F12D
			uscare: 12 ore	ml 1000	19,80	5	5%	D29F12M
		Mixtion instantaneu pe bază de apă (denumit și Wunda Size) este un adeziv sintetic pe bază de apă. Timpul de uscare este de 1 oră. Mixtionul pe bază de apă poate fi utilizat doar pentru aurirea în interior. De asemenea, nu poate fi utilizat pe materiale hidrofuge, cum ar fi sticla, materialele plastice și metalele. Datorită caracterului său practic, acesta poate fi utilizat și pentru rețușarea auririi efectuate cu alte sisteme. Poate fi diluat cu apă.		ml 250	5,20	5	8%	D29AD
				ml 1000	13,20	5	8%	D29AM
		Mixtion pe bază de alcool. Se bazează pe rășină acrilică și ar trebui să fie utilizat pentru aurirea materialelor care nu absorb apă, cum ar fi metalul, plasticul sau sticla. Poate fi utilizat numai în interior. Cu mixtion pe bază de alcool, foia poate fi aplicată după doar 30 de minute.		ml 250	5,80	5	5%	D29FD
				ml 1000	15,00	5	5%	D29FM
		Mixtion pe bază de apă pt. aurirea în relief. Este folosit pentru a crea decorațiuni în relief. Pentru aplicare se recomandă utilizarea saccapoche-ului (utilizat în mod normal pentru decorațiuni pe prăjituri). Foia de aur poate fi aplicată direct peste mixtion. Partea în exces a foitei trebuie îndepărtată.		ml 1000	21,50	5	5%	D29AZ
		Lac fixativ. Este folosit pentru a fixa foia de imitație aur și a o proteja de oxidare. Foile de imitație aur, de fapt, sunt compuse din aliaje metalice și, prin urmare, sunt supuse oxidării. Foia de aur pur nu necesită protecție. Foia de argint adevărată, pe de altă parte, este supusă oxidării și, de asemenea, foia de imitație argint deoarece este fabricată din aluminiu. Lacul fixativ este incolor și nu modifică nuanța foitei.		ml 250	5,70	5	8%	D41D
				ml 1000	17,00	5	8%	D41M
		Șherlac în fulgi. Pentru a fi utilizat, șherlacul în fulgi trebuie dizolvat în alcool de cel puțin 94° (100 grame de șherlac într-un litru de alcool). Poate fi folosit ca lac final în aurire. A se păstra într-un loc uscat.		gr 500	23,00	5	8%	D48
		Șherlac lichid. Șherlacul este utilizat în mod obișnuit pentru lustruirea și protejarea mobilierului. În aurire, poate fi utilizat în două moduri diferite: • După aplicarea prafului de cretă și înainte de a aplica mixtionul, este recomandabil să aplicați un strat de șherlac lichid pentru a izola mixtionul de praful de cretă, evitând astfel ca mixtionul să se amestece cu praful de cretă. • După aplicarea foitei imitației de aur sau foitei de argint, șherlacul poate fi utilizat pentru a proteja foia de oxidare. Cu toate acestea, pentru această utilizare ar fi preferabil șherlacul cerat, deoarece nu modifică nuanța foitei.		ml 250	5,80	5	8%	D46D
				ml 1000	18,60	5	8%	D46M
		Șherlac lichid deparafinat. Se obține din șherlac normal cu un proces care îndepărtează ceara. În aurire, șherlacul cerat este utilizat pentru a proteja foia imitație de oxidare, deoarece nu modifică nuanța foitei. De asemenea, este utilizat în mod obișnuit ca finisaj lucios și transparent pentru obiectele din lemn. Se usucă în aproximativ 30/60 minute.		ml 250	7,00	3	8%	D47D
				ml 1000	22,50	3	8%	D47M
		Vopsea Mecca. Este o vopsea pe bază de alcool, șherlac și rășini naturale. Se aplică pe foia de argint pentru a forma un film de culoare deschisă și transparentă, astfel încât argintul să semene cu aurul. Este adesea folosit pe rame argintii pentru a obține benzi aurii. Uscare completă în 12 ore. Curățați instrumentele cu alcool etilic.		ml 250	6,50	5	8%	D42D
				ml 1000	21,50	5	8%	D42M
		Bitum de ludeea. Este un lichid destul de gros care conține bitum, argilă și terebentină și este folosit pentru a da un efect antic cadrului. Ar trebui să fie întins cu o pensulă sau un burete. Excesele sunt apoi îndepărtate cu o cârpă. Bitumul va lăsa astfel o patină antică pe părțile plate sau ridicate, rămânând mai întunecată în părțile profunde ale decorațiilor.		ml 250	5,00	5	8%	D44D
				ml 1000	15,80	5	8%	D44M
		Ceară bituminoasă. Este o pastă care conține ceară de albine, bitum de ludeea și terebentină. Servește pentru a înmuia strălucirea aurului, conferind obiectului o culoare mai caldă și un aspect antic. Aplicați cu un tampon de bumbac. Se lasă să se usuce peste noapte. Apoi lustruiți cu o cârpă de lână. Ceara bituminoasă conferă o patină de antichizare destul de uniformă.		ml 300	10,00	5	5%	D433