

Come proteggere il quadro dopo l'incorniciatura

L'incorniciatura conservativa si propone di proteggere la stampa incorniciata per un lunghissimo arco di tempo in condizioni "normali" di conservazione.

Queste sono le raccomandazioni per una buona conservazione del quadro incorniciato:

- **Il quadro non deve essere esposto alla luce solare.**

La luce solare crea un danno irreversibile. Il danno è proporzionale al tempo di esposizione e all'intensità della luce.

I componenti di cellulosa si sbiancano, ingialliscono, si scuriscono e diventano fragili.

La luce solare fa sbiadire i pigmenti e li altera. Per esempio, i colori verdi tendono a diventare blu.

- **La temperatura deve essere compresa tra 10 e 25 gradi centigradi.**

I musei generalmente tendono a stabilizzarla intorno ai 18 gradi ma questo non sempre è possibile in una abitazione. Con una temperatura eccessiva le reazioni chimiche sono più veloci. Fluttuazioni tra la temperatura massima e minima causano allargamenti e restringimenti inopportuni della carta con conseguenti increspature e rigonfiamenti.

- **La percentuale di umidità relativa deve essere compresa tra 40% e 60%**

L'umidità relativa è la percentuale di vapore acqueo che si trova nell'aria ad una determinata temperatura.

La percentuale di umidità relativa dovrebbe rimanere costante tra il 40% e il 60%

Se aumenta al di sopra del 60% la carta tende ad allargarsi. Inoltre si creano le condizioni che facilitano l'insorgere di muffe e di infestazione di parassiti. Se diminuisce al di sotto del 40% la carta tende a restringersi.

- E' consigliabile applicare dei feltrini sugli angoli posteriori della cornice per far passare l'aria ed evitare la formazione di muffe.